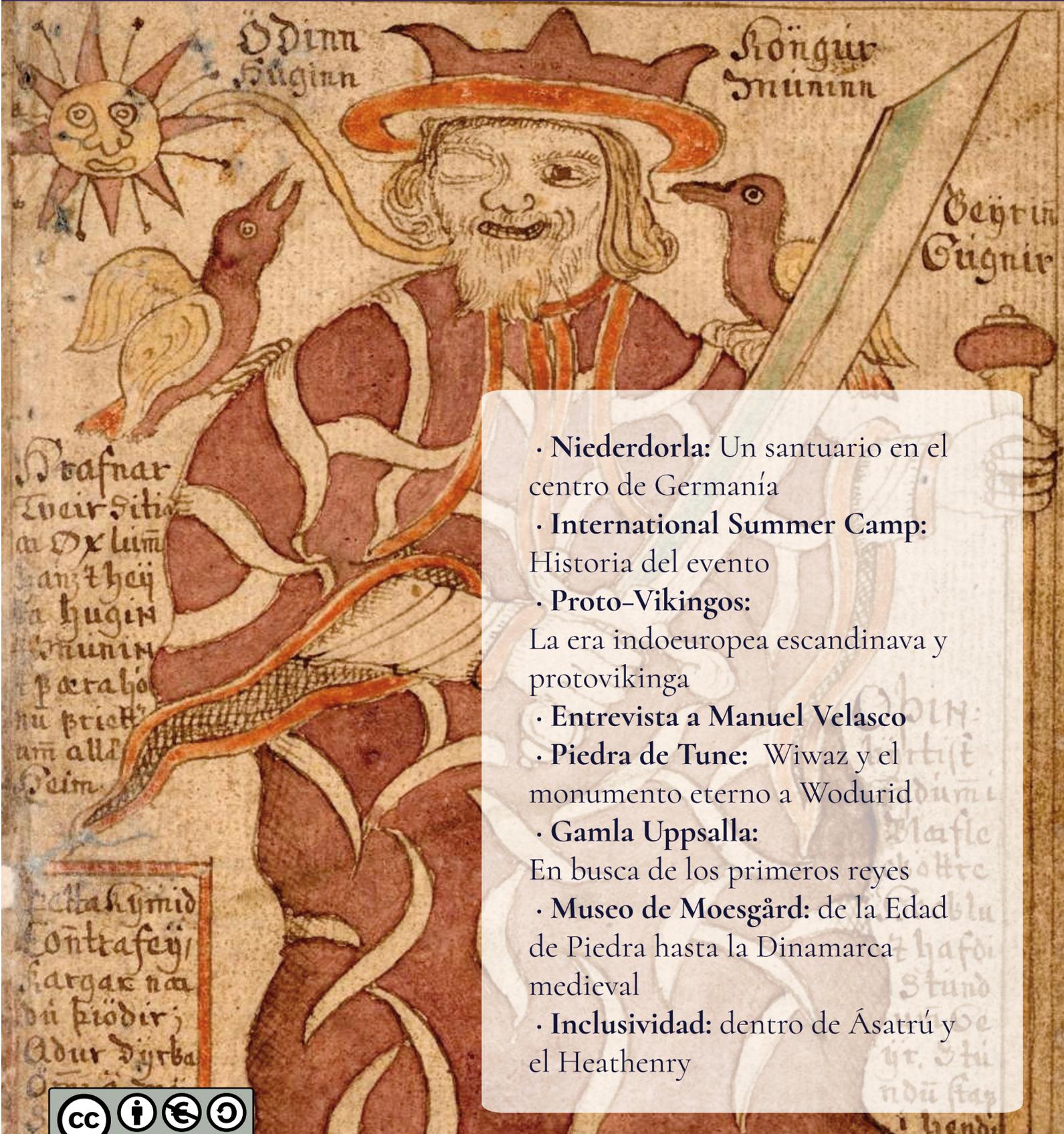


# Vor Siðr

Nº 0



- **Niederdorla:** Un santuario en el centro de Alemania
- **International Summer Camp:** Historia del evento
- **Proto-Vikings:** La era indoeuropea escandinava y protovikinga
- **Entrevista a Manuel Velasco**
- **Piedra de Tune:** Wiwaz y el monumento eterno a Wodurid
- **Gamla Uppsalla:** En busca de los primeros reyes
- **Museo de Moesgård:** de la Edad de Piedra hasta la Dinamarca medieval
- **Inclusividad:** dentro de Ásatrú y el Heathenry



# Editorial

**S**E INICIA la experiencia y los intereses del colectivo heathen de habla hispánica, tanto en España como en Latinoamérica. Obviamente, no es el primer intento en este ámbito, pero sí se desearía diferenciarlo por la metodología respecto a otros. Esta revista se suscribe al Heathenry o Ásatrú reconstructorista e inclusivo.

Esto implica, por una parte, acuñar un método reconstructorista–histórico. Es decir, que cualquier reflexión o argumentario intentará sustentarse en la mayoría de lo posible a fuentes históricas y arqueológicas. Pero, entendemos que alcanzar una reconstrucción plena sería una quimera. Por ello, la Historia se convertiría en una base para edificar aquello que colectivamente o individualmente considere razonable e inspirador.

Cabría también tener en cuenta que el pasado no justifica el presente, nos sirve como herramienta para entenderlo y replantearlo. Muchas de las costumbres de nuestros antiguos serían del todo intolerables para la sociedad contemporánea. Por lo tanto, cualquier reconstrucción no puede permanecer ajena a los valores de la realidad contemporánea.

## Índice

- |           |                                                                       |           |                                                                            |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------|-----------|----------------------------------------------------------------------------|
| <b>4</b>  | <b>Niederdorla:</b> Un santuario en el centro de Germania             | <b>22</b> | <b>Piedra de Tune:</b> Wíwaz y el monumento eterno a Wodurid               |
| <b>10</b> | <b>International Summer Camp:</b> Historia del evento                 | <b>26</b> | Gamla Uppsalla: En busca de los primeros reyes                             |
| <b>14</b> | <b>Proto–Vikingos:</b> La era indoeuropea escandinava y proto-vikinga | <b>32</b> | <b>Museo de Moesgård:</b> de la Edad de Piedra hasta la Dinamarca medieval |
| <b>18</b> | <b>Entrevista a Manuel Velasco</b>                                    | <b>38</b> | <b>Inclusividad:</b> Ásatrú y el Heathenry                                 |



# Niederdorla

Un santuario germánico en el centro de Alemania

Artículo de Diego García

UNO DE LOS RINCONES más sagrados de Alemania es el santuario del lago de Niederdorla. Actualmente, lo podemos localizar en el llamado centro del país teutón, en Thuringia. Vendría a ser un algo como el punto cero de la Puerta del Sol en Madrid. Cuando me llevaron a visitarlo el verano de 2018 tras el IASC, partimos de una piedra conmemorativa dedicada al eje de Alemania. A unos metros a pie, tienes un museo explicativo del santuario germánico, y a una distancia mayor hacia el otro lado bordeando un lago, encuentras una ruta que te acerca al santuario de Niederdorla, cuyo origen del asentamiento lo podemos situar en el periodo de Hallstatt (siglo VI AEC), y su decadencia hasta el Periodo de las Migraciones (siglo V DEC).

El senderillo recorre la ribera de un lago bucólico, lleno de juncos, nenúfares, libélulas y aves salvajes. Lo primero que uno topa es un poblado de la época germánica reconstruido. Se puede constatar que, a pesar de la distancia en el tiempo, este no es demasiado distinto a los hogares de la Escandinavia medieval, y que tampoco de cualquier construcción popular de la época de toda Europa. Las casas están edificadas a partir de adobe, vertebradas por una estructura de madera. Los techos son de



paja con vigas hechas de troncos. A diferencia de las halls escandinavos, la chimenea se situaba a los extremos del tejado, y no en el centro, aunque siguen basándose en el mismo principio: el fuego que calentaría la sala, situado justo en el centro. Encontramos que el complejo está compuesto por varias casas pequeñas y el hall, donde se desarrollaba la vida comunal. Probablemente allí se encontraría alguna zona de cultivo y ganadería, aunque no se ha evidenciado en la reconstrucción.

Pero, lo más importante de este lugar no sería sus edificaciones, sino el hecho de que está situado en una de las lagunas de sacrificios del periodo germánico más significativo. A partir del poblado reconstruido podemos dirigirnos a través de un pequeño sendero que rodea diferentes hof (templos o lugares de sacrificio) de diferentes épocas. Actualmente, hallamos una reconstrucción de los mismos porque las piezas recuperadas por los arqueólogos están en el museo.

Podemos observar que hay una semejanza con los santuarios que encontramos en Escandinavia pero con un aspecto más rudimentario. Mientras muchos de los santuarios de Skåne o Gotlandia están contruidos en estructuras de roca megalítica, los hof de Niederdorla están hechos básicamente a



partir de ramas entretrejidas, como ocurre con mimbre en la cestería. Se encuentran alzados varios bastones que marcan la zona sagrada. En el capítulo 52 de *la saga de Egil Skallagrimson*, «preparativos para la batalla», podemos leer que para los vikingos disponer de una zona delimitada con postes de avellano es una forma de consagrar un sitio. En la saga lo utiliza para bendecir la zona de la lucha. Pero, podemos comprobar que no se hace por cuestiones de batalla, sino que se utiliza para marcar la zona de un þing o un hof, y que, a su vez, esta costumbre estaría ya arraigada desde la época de Hallstatt como en el caso de Niederdorf.

A través del todo el santuario encontramos varias zonas de culto que van apareciendo en épocas distintas. Los más elementales son postes con ídolos masculinos y femeninos, algunos incluso coronados con un cráneo de uro o de caballo. Podemos asociarlos a las diferentes divinidades germánicas como Wothanaz, Thoranaz, Nerthus o Tiwaz. Algunos son formas fálicas o humanoides, representando los aspectos de la fertilidad.

Por otra parte los hof suelen construirse de tres maneras posibles, como un garðr (recinto cerrado construido a partir de ramas entretrejidas), como un barco de culto (semejante a los que encontramos en la isla de Gotlandia, de Öland, Ales Stenar o Lindholm Høje; pero construidos con ramas entretrejidas y como alineamientos circulares formado

por postes (como los que se describe en las sagas nórdicas, como la de Egil Skallagrimsson). Dentro de cada hof encontramos diversos altares, barcos de culto, postes con ídolos y tumbas (en forma de inhumación). Es significativo observar que algunos hof disponen de varios altares y postes de culto (incluyendo algún barco hechos de ramas entretrejidas), lo que nos puede hacer suponer que cada uno de ellos estaría dedicado a alguna de las matronæ, de los elfos o de las distintas divinidades. Debemos tener en cuenta que hubo mucha devoción a las matronæ durante el periodo germánico. En las zonas fronterizas con el Imperio Romano, se ha encontrado diversos hof con representaciones de matronæ en piedra. Y teniendo en cuenta la cantidad de representaciones de fertilidad que encontramos en el santuario, podemos sospechar que el culto principal se dedica a las matronæ y espíritus de la fertilidad (como a los elfos).

Dentro de los restos descubiertos que reforzaría esta hipótesis es la cantidad de sacrificios de animales domésticos y algunos sacrificios humanos que fueron arrojados a la laguna. Este tipo de práctica es muy común en el culto a Nerthus, y sobretodo teniendo en cuenta que la laguna en sí es una puerta al mundo de la diosa de la fertilidad. Los huesos sacrificiales hallados son de cerdos, ovejas, cabras, ciervos, bisontes, jabalíes, lobos, tortugas y zorros. También hay exvotos de objetos, probablemente

sacrificiales, herramientas y fragmentos de madera (se sospecha que fueran las varillas que describe Tacito como método de oráculo).

Los hof y los puntos de culto formados por postes sagrados del periodo pre-migraciones suelen estar al descubierto. En el caso de los hof, simplemente, como hemos descrito, se trataría de un garðr o un recinto amurallado con varillas de madera entrelazadas, generalmente de forma circular, y ocasionalmente, con forma de barco de culto. Los postes con forma de ídolo se alinearían en un rincón del sendero. Sin embargo, en el periodo de las migraciones podemos encontrar hof con techo. Se cree que habría sido por influencia del paganismo grecolatino donde se imitaría los templos romanos. En las zonas fronterizas más romanizadas encontramos hof totalmente edificados en piedra al estilo romano. Algunos son prácticamente edificios con forma de templo romano, pero que están habitadas por las matronæ y no dioses grecolatinos.

Analizando los altares, descubrimos que están alzados a partir de fragmentos de ramas entrelazadas, igual que como se construyen los garðr, pero en este caso funcionaría como una especie de cesta de mimbre que se rellena de tierra. Las ofrendas y los blót se celebrarían en estos altares. Actualmente los heathens alemanes suelen peregrinar al santuario y dejan sus exvotos encima de los mismo. Cualquier visitante puede observar que estos están cubiertos

de hierba y flores, se cree que reside el espíritu de los huldufólk (la gente oculta o elfos de las rocas) y los landvættir (espíritus de la tierra o elfos de la naturaleza). Encima de las briznas se esparcen manzanas, cereales y frutos secos ofrendados a los espíritus que allí habitan. Es una forma en que los heathens mantienen el culto que había nacido en los albores de la cultura germánica.

Los postes con forma de ídolo son semejantes a los que se describen en la *Saga de los Habitantes de Eyr* en el capítulo 4 «Asentamiento de Þórólf en Islandia». En el hof local en Noruega que custodiaba Þórólf tenían un poste con la forma de dios Þórr (Thor) que arrojó al mar, y dijo que el sitio donde llegara, allí alzarían el nuevo hof. Lo que nos llevaría a comprobar que ya desde el periodo de Hallstatt hay evidencias del uso de postes con formas humanoides, fállicas o coronadas con cabezas de animal como manera de representación de las divinidades y los landvættir. También encontramos una costumbre similar en los pueblos eslavos durante el periodo pagano antes de la cristianización. Ellos representaban con postes a sus divinidades sagradas.

Es significativo si observamos que algunos de los barcos de culto tienen un poste como si fuera un mástil de un navío. Estos nos llevan a recordar algunas de las representaciones de los petroglifos en la zona de Skåne, donde vemos relieves de barcos



con un mástil y coronados con una rueda solar. En la Edda en la Muerte de Balder descubrimos uno de los funerales más conocidos por la cultura popular, en la que el Áss es incinerado en un barco. De hecho, el símbolo del barco en la cultura germánica se asocia al viaje al Más Allá, esto lo testimonia la cantidad de tumbas con esta forma que se extiende por toda Escandinavia. Pero, lugares como Ales Stenar (El templo de Piedra, *Abbs* era una palabra arcaica para designar templo y que ha dado al nombre a la runa Algiz) y los hof con forma de barco en Niederdorla nos puede llevar a pensar que, a parte de una función funeraria, tenía función ritual.

Otro de los hof que hallamos en el santuario son los alineamientos circulares de postes que ya aparecen al final del periodo germánico pagano (siglo VI DEC) y que carecen de estructura compleja como los anteriores. No disponen de ningún poste con forma de divinidad o landvætir, con lo que evidencia un cambio importante en la percepción de lo sagrado, quizá más trascendente y simbólico, y menos representativo. A pesar de la simplicidad de la construcción del hof, que solo consiste en una alineación circular de postes, podemos ver que hay una coherencia en los casos expuestos en sagas como la Egil Skallagrimsson. Es decir, se prescindía de la edificación de un garðr y se opta por esta estructura más sencilla, pero contemplada en la concepción de lo sagrado por los pueblos germánicos, como atestiguan las fuentes escritas.

El santuario germánico de Niederdorla nos puede llevar a dos reflexiones: La primera sería descubrir lo que ya sospechamos a través de los yacimientos de la edad de bronce en las zonas germánicas y escandinavas, no hay una ruptura cultural entre los periodos más arcaicos hasta la dominación del cristianismo en Edad Media, lo que existe es una suave evolución en el tiempo, pero manteniendo los elementos vertebradores de las creencias.

La otra reflexión más importante e inspiradora es que nos puede brindar un modelo de construcción de nuestros propios hof. Los que aparecen a finales del periodo vikingo y que encontramos en algunos templos como Uppsalla, a partir de un hall de maderas nobles, probablemente con decoración de relieves mitológicos, es excesivamente caro y complejo. El modelo del Santuario de Niederdorla puede ser inspirador y económico, como tradicional.

Para finalizar, destacar la importancia de la elección de los santuarios y los hof. Los antiguos no instalaron los mismo en cualquier lado. Tuvieron una predilección por lagunas, bosques sagrados y montañas. Es cierto, que cada asentamiento disponía de su lugar de culto, como también un þing, para celebrar los blót y las asambleas locales. En artículos posteriores analizaremos otras formas de culto como las rocas sagradas donde habitan los húldufólk o barcos de culto megalíticos y túmulos alrededor de Escandinavia. Sin embargo, el próximo artículo se centrará en los templos dedicados a las matronæ en el sur de Alemania.

### Bibliografía:

STURLUSON, Egil (1998). *La Saga de Egil Skallagrimsson*, Madrid, Edición Miraguano: Libros de los malos tiempos, a cargo de Enrique Bernárdez.

Anónimo (2000). *La Saga de los Habitantes de Eyr*, Valencia, Ediciones Tilde: Colección Górgona, Traducción M<sup>a</sup> Pilar Fernández y Teodoro Manrique.

Wikipedia: Opfermoor, [https://en.wikipedia.org/wiki/Opfermoor\\_Vogtei](https://en.wikipedia.org/wiki/Opfermoor_Vogtei) (02/03/2019)

Las fotografías fueron sacadas por una cámara personal durante el verano de 2018.





# International Ásatrú Summer Camp

Campamento Internacional Ásatrú de Verano

Artículo de Diego García



**D**ESDE 2009 SE VIENE celebrando en diferentes países de Europa uno de los encuentros más importantes de los ásatrúarmen, el Campamento Internacional Ásatrú de Verano (International Ásatrú Summer Camp). La idea surgió a partir de la asamblea europea Asatru–EU aproximadamente durante el año 2008. Este espacio se creó como respuesta a las inquietudes de los diferentes grupos más importantes de Europa, que veían con preocupación el uso de heathenry por parte de algunas organizaciones políticas ultras, y a su vez, una reacción negativa por parte de la opinión pública en algunos países, en que asociaban Ásatrú con las estas. Asatru–EU buscaba una forma de demostrar a la sociedad que existe un movimiento heathen inclusivo y no exclusivo, además de ser mayoritario en Europa. De estas reflexiones colectivas surgió la idea de organizar un encuentro en el viejo continente con todas las organizaciones participantes en la asamblea.

El año 2009 se probó el experimento en la península de Jutlandia, concretamente en el albergue de Bogensholmlejren. Esta primera experiencia se llegó a convertir en un éxito tal que animó a continuarlo hasta el día de hoy.

En Bogensholmlejren, se centró especialmente en el tema del Seiðr a causa de la expectación que generó la asistencia de Annette Høst, una investigadora



y divulgadora muy importante del tema del Seiðr en Dinamarca. Fue un espacio donde se forjaron amistades y se ofrecieron gran diversidad de talleres de Spá, artesanía, mitología, culto a los landvætir y otras cuestiones de interés. Una de las implicadas en primer cementerio moderno heathen en Dinamarca expuso los planos y fotografías del proyecto en aquel momento en proceso.

En el año 2012, se celebró en Sandhatten (Alemania). La asistencia de este fue menor debido a que tocó en el momento que castigó más la crisis económica, y por ello, no tanta gente pudo acercarse. De la comitiva de España solo pudo asistir una persona. También destaca una planificación más exhaustiva del programa que actualmente es la que se usa en los encuentros posteriores. En el campamento anterior se estuvo más abierto a probar cosas nuevas. Los talleres y la sofisticación de los blót

son los elementos más destacables de este campamento.

En el año 2015, se celebró en Unnaryd (Suecia) y sin ningún lugar a dudas, el campamento más desenfadado de todos. A esto se le debe el carácter libre y creativo de los suecos, a parte, que el espacio nos permitió relajarnos más sin preocuparse de los vecinos. Los talleres que tuvieron mayor relevancia fueron los de Seiðr y los de hidromiel. De hecho, de forma espontánea fue lo más significativo. Esto se debió a la restricción estricta con la pertenencia de alcohol de alta graduación en Suecia. Muchos asistentes optaron por llevar en sus vehículos, aparte que uno de los actos estrella fue una cata de hidromiel celebrada en los primeros días. Durante la noche los asistentes se reunieron al rededor del fuego a beber hidromiel y cerveza. Este IASC fue bastante concurrido y se acercó gente de varios





países del mundo. Poco tiempo antes de la celebración de este campamento, hubo amenazas de partes de odinistas norteamericanos en contra de Ásatrúarfélagið por celebrar matrimonios LGTB. Se había empezado a edificar un

tolerante a aquellos que no comulgamos con el odio y la exclusividad. Todos los asistentes realizamos una performance de apoyo a la confesión islandesa y se habló con Hilmar Örn Hilmarsson por teléfono para trasladar nuestra solidaridad.

El último campamento celebrado hasta ahora fue el 2018 en Gerolstein (Alemania). Fue algo menos desenfadado que el campamento sueco, pero los asistentes improvisaron estrategias para recuperar el espíritu de Suecia. El problema en este caso es que el vecindario era muy estricto con actitudes más festivas y relajadas. En este campamento tuvo relevancia todo el tema en relación al culto a las Matronæ. De hecho, el lugar del campamento estaba rodeado por la mayor zona de

culto de las Matronæ en el Imperio Romano. Fue un campamento que se invitó mucho a reflexionar sobre el futuro, la situación actual y sobre como evolucionar desde el universalismo a la inclusividad.

El campamento se ha convertido en un espacio para tejer amistades entre organizaciones y personas seguidoras de Ásatrú en Europa y en el resto del mundo. Por ello, es un lugar de reflexión, de aprendizaje y de intercambio de experiencias a nivel colectivo. Asatru-EU se autodefine como un sitio de reunión informal de amigos. Huye de convertirse en un especie de Vaticano o de organización supranacional que intente imponer lo que debe ser Ásatrú. No se toma más decisiones organizativas que las que compete al campamento, pero sí se debaten directrices y formas en las que cada organización tiene la libertad de recoger, ignorar o reinterpretar según su realidad. No hay líderes impuestos ni siquiera votados, sino líderes naturales de personas que se han implicado más y





cuyas ideas son más inspiradoras. Las decisiones se toman por consenso, si no es posible llegar al mismo, se relegan para más adelante. Asatru-EU no tiene prisa porque lo más importante es la construcción de lazos de amistad y consensos donde todos puedan sentirse representados. Aspira a ser un espacio europeo donde se fomente un Ásatrú inclusivo, seguro para las mujeres y para la comunidad LGTB. A su vez, que no discrimine a nadie por su origen étnico. Nos podemos enorgullecer de tener asistentes de todos los países, incluso de América o con

raíces de oriente. Es decir, amigable y hospitalario independientemente del origen de la persona.

Y, ¿cuál es el futuro del campamento? Realmente el éxito de convocatoria y de interés suscitado nos lleva a perpetuarlo. El debate se centra en el lugar que se va a escoger para la próxima convocatoria. Dos de los países en debate son Noruega y Reino Unido.

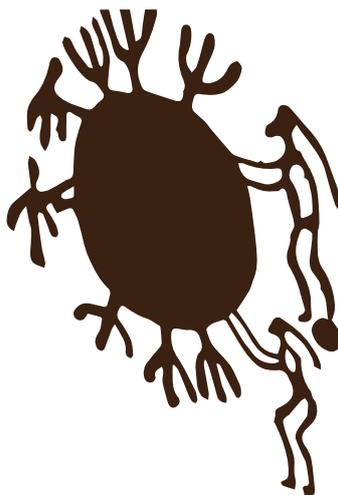




# Proto-vikingos

La era indoeuropea escandinava y protovikinga

Artículo de Sven Rigaud



A PARTIR DEL IV MILENIO pueblos nómadas de origen indoeuropeo estaban ya asentados en toda Europa septentrional. El clima de la época, suavizado con el paso de los siglos, hizo retroceder poco a poco la espesa capa de hielo que cubría la Europa del norte.

Esta clemencia relativa liberó tierras nuevas que se cubren de musgos y líquenes y luego de bosques. Estos nómadas del norte circulan ya en todos los sentidos el territorio escandinavo a bordo de embarcaciones rudimentarias y entre los fiordos noruegos del litoral atlántico, las seiscientas islas de Dinamarca y los miles de ríos y lagos de Suecia. Siempre en busca de terrenos con abundante caza, se aventuran hasta la alta mar para cazar focas y ballenas.

Estos pueblos saben construir, ya entonces, canoas ligeras parcialmente desmontables y transportables. Son estructuras de madera de fresno, impregnadas de aceite o grasa de ballena para protegerlas del agua del mar. Se ajustan con finas tiras de cuero mojadas para que no se suelten y se tensan sobre ese esqueleto pieles de vaca cosidas con hilo grueso de lino.

Sobre el año 4000 antes de nuestra era común, el bosque ocupa la mayor parte del territorio escandinavo. Árboles como coníferas, robles, tilos, y olmos proporcionan una materia prima que los hombres aprenden a trabajar, manejando con destreza la azada y el hacha de piedra.

A continuación, con la domesticación del reno que realiza los trabajos duros, se impone la agricultura en estos pueblos y complementa la alimentación con leche y carne. Ahora los hombres siembran y recogen cosechas, cuecen la comida en recipientes de barro rudimentarios y la población aumenta poco a poco. Pero el bosque y el mar continúa siendo la base y piedra angular de esta civilización nórdica de agricultores y artesanos, que siguen consumiendo caza y pescado en importante cantidad.

Hacia el año 3000, con la llegada del bronce, se perfeccionan y aumentan su eficacia las herramientas y comienza a fabricarse con esmero joyas de oro y bronce, ropa de lana tejida e incluso navajas de afeitar y pinzas para depilar.

En torno a la mitad del primer milenio llegan nuevas tribus del este de origen indoeuropeo, aunque por su escaso número no alteran la identidad de



los ya establecidos de antiguo en el norte, pero sí que traen nuevas formas de entender la organización social, militar y económica, nuevas armas, utensilios domésticos, ritos funerarios e ideas religiosas. Así, a base de pequeños grupos que van ocupando las amplias regiones con una identidad religiosa y cultural similar, que se funden con los pobladores autóctonos también de origen indoeuropeo, con una lengua común que sirve por una parte como fusión y por otra, como aislamiento de grupos lejanos, podemos hablar de una “identidad germánica”, fruto de una fusión y no de una pureza aria como defendían los nazis.

Cuando estos germanos se adentraron en Escandinavia entraron en contacto con pueblos fineses y samis que ya estaban establecidos dos mil años antes. No siempre fueron buenas, pero hay intercambio sin duda, a nivel cultural y religioso.

En esta época comenzarán unos cambios climáticos, en torno al siglo VII antes de nuestra era. Si bien anteriormente en el periodo denominado edad de bronce nórdico el clima era más cálido

que el actual y más seco. Podemos comprobarlo gracias a la ropa de la época encontrada en algunas tumbas, eran piezas cortas y muchas veces sin mangas, los cadáveres de hombres jóvenes no presentan signos de violencia y hay pocas armas en los ajuares, lo que nos habla también de relaciones sociales igualitarias y pocos enfrentamientos guerreros. Son grupos sociales básicamente agrarios y ganaderos. Su religión es fundamentalmente centrada en base a la fertilidad, con mayor importancia de los dioses y sobre todo diosas de la tierra y la naturaleza, pues abundan figuras femeninas en los depósitos votivos encontrados. Una sociedad predominantemente pacífica con alimento suficiente, estables social y económicamente, con pequeños asentamientos, esparcidos con relaciones de clanes y familiares.

Estos cambios climáticos del siglo VII antes de nuestra era lo cambiaron todo, así como la llegada de un nuevo metal hacia el 500 antes de nuestra era, el hierro...



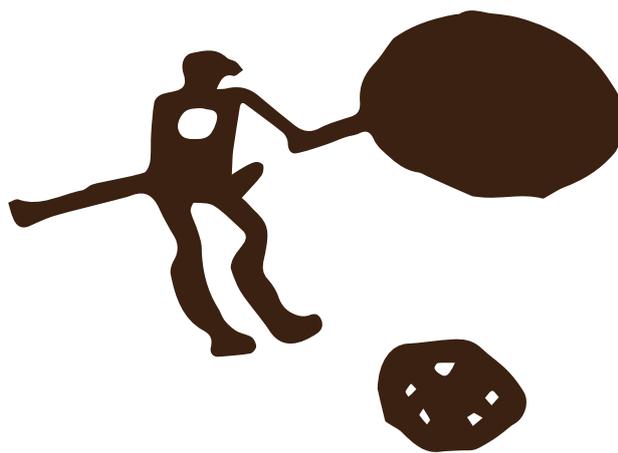
**Fuentes:**

“Los vikingos, reyes de los mares”. Alianza Universal Historia.

“El mundo de los vikingos”. Richard Hall. Akal Grandes Temas.

“Los mitos germánicos”. Enrique Bernárdez. Alianza Ensayo.

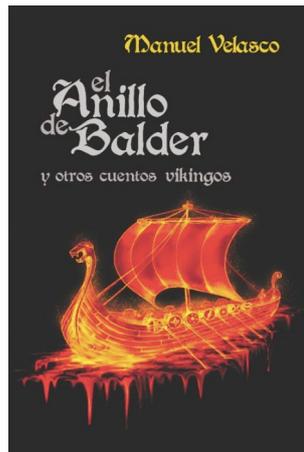
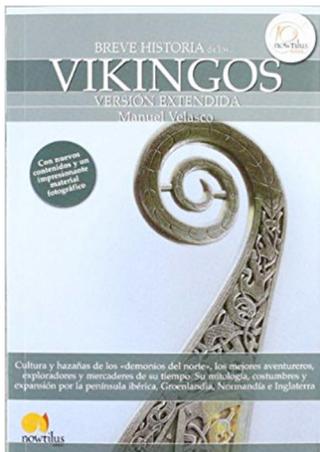
“Vikingos. Una nueva mirada a los guerreros más terribles de la Historia”. Artículo National Geographic España. Marzo 2017.



DESCUBRIR  LA HISTORIA

# LA ERA DE LOS VIKINGOS

Tres siglos de sangre  
y comercio



# Manuel Velasco

## Entrevista a Manuel Velasco

Editores

**A**RAZÓN DE SU NUEVO LIBRO hemos decidido entrevistar a uno de los divulgadores y expertos en el mundo de los vikingos en España. Recomendamos encarecidamente a todos aquellos interesados en el mundo de los vikingos, tanto sus obras de divulgación como sus novelas y los diversos artículos publicados.

¿A QUÉ ES DEBIDO QUE SUS OBRAS SEAN MAYORITARIAMENTE DE ÍNDOLE NÓRDICA? ¿POR QUÉ ESE AFÁN EN LA CULTURA ESCANDINAVA DE LA ERA VIKINGA? ¿QUÉ MOTIVACIONES TE IMPULSARON A ELLO?

Es una de esas cosas a las que no se les puede atribuir una lógica racional. Mis primeros viajes a los países nórdicos tuvieron algo de “deja vu”, con un sentimiento de reencuentro. La posterior visita al museo de historia de la isla de Gotland ya fue definitivo, y a partir de ahí ya fue una inmersión completa en el mundo vikingo, tanto leyendo todo lo que caía en mis manos en varias bibliotecas como viajando una y otra vez al Norte. Para mí ambas cosas han sido igual de importantes para tener una base lo más completa posible desde la que escribir mis libros.

¿QUE TEMÁTICA CENTRAL ATRIBUYES A TU OBRA? CON ESTO NOS REFERIMOS A HÉROES DEL PASADO, INTERPRETACIONES DE LAS EDDAS, TEXTOS MITOLÓGICOS...

Pues de todo un poco. Mi primera novela, *La Saga de Yago*, contaba la historia de un personaje ficticio, aunque en un marco histórico concreto y con algunos personajes reales como parte de la trama. Otras han tenido protagonistas históricos,

como Erik el Rojo o Egil Skallagrímsson, cuyas sagas me impresionaron especialmente. El componente mitológico lo introduje en *El Anillo de Balder* y lo he continuado como un trasfondo de la historia en *Ulfar el Vengador o Rey Ragnar*.

¿QUÉ OPINIÓN TIENES SOBRE EL RESURGIMIENTO DE TANTA GENTE QUE QUIERA VOLVER A CREENCIAS VIKINGAS Y OTRAS COMO LA CELTA? ¿CÓMO VES EL FENÓMENO? ¿VES QUE LA GENTE SE ACERCA DESDE UN PUNTO DE VISTA HISTÓRICO O UN ROMANTICISMO IDEALIZADO POR HOLLYWOOD?

Creo que es uno de los factores que muestran el gran cambio que el mundo está experimentando actualmente, con unos valores y unos estamentos sociales que se han alejado excesivamente del concepto de humanidad, y unas religiones oficiales que parecen filtros para impedir la experiencia espiritual. Tanto si la gente acude atraída con una idealización del pasado, o por cierta tendencia atribuible a la industria del espectáculo, o por una convicción personal en los valores que aquellas creencias representan, todo ello contribuye a ese gran cambio, en el que ya estamos inmersos, y que tendrá a la espiritualidad, en sus diversas vertientes, como una de sus banderas.

COMO UN BUEN CONOCEDOR DE LA HISTORIA, ¿CÓMO CONSIDERAS O CREES QUE LOS VIKINGOS ENTENDÍAN A LOS DIOSOS? ¿CREES QUE ES MUY DISTINTO DE LO QUE CREEN LOS NEOPAGANOS?

Como ocurre con cualquier etapa de la historia humana, no es fácil saber cómo pensaban “ellos”,

ya que su manera de vivir su religión estaba directamente relacionada a su forma de vida. Creo que los escritos que han llegado hasta nosotros están muy filtrados por los monjes que los transcribieron (a los que de todos modos debemos estas agradecidos), y no nos transmiten bien la vivencia religiosa de aquella gente. En una vida basada en la supervivencia continua, es de suponer que había algo así como oraciones o mantras para casi cualquier cosa, como al sembrar las semillas, al elaborar la cerveza, al forjar un arma, al iniciar un viaje, al ver venir una tormenta. Nuestras circunstancias son distintas y no podemos pretender que somos como ellos, solo aproximarnos a su energía como pueblo y esos valores que se han codificado en las llamadas nueve nobles virtudes.

RETOMANDO SU TRABAJO NARRATIVO, ¿QUÉ PERSONAJE DE TODA TU OBRA TE ENORGULLECE MÁS? ¿POR QUÉ?

Pues el primero, que ya he mencionado, Yago, un joven gallego que acabará viviendo como un vikingo. Puedo adelantar que entre mis planes de este año está escribir la segunda parte, o sea el viaje de regreso desde Islandia a su Galicia natal, tras vivir un montón de aventuras y contar y aprender todo tipo de historias, que es lo que motiva a este personaje. Recuerdo los meses de escritura, a finales de los 90, cuando estaba totalmente inmerso en la historia y en cualquier momento podía surgir una idea que añadir, incluso durmiendo (en más de una ocasión, me obligué a despertar de madrugada para anotar algo, pues ya sabía que si no lo hacía, no recordaría nada al despertar por la mañana). La buena acogida que tuvo la novela me impulsó a seguir contando más historias vikingas, y, cuando llegó el caso, atreverme con libros de divulgación histórica, en los que he vertido casi todos los conocimientos acumulados.

HACE POCO HA PUBLICADO UN LIBRO DE CARÁCTER HISTÓRICO, ¿QUÉ NOS PODEMOS ENCONTRAR EN ÉL QUE MOTIVEN AL LECTOR A LEERLO?

Tras muchos años y libros de ficción, surgió la posibilidad de escribir otro de historia para la editorial Salvat. Fue todo un reto, porque tenía que ser muy distinto a *Breve Historia de los Vikingos* (ed.

Nowtilus), que conoce mucha gente. Así que el lector va a encontrar una historia general contada con amenidad y salpicada de cuadros descriptivos con temas como las primeras ciudades, las creencias sobrenaturales, entre ellas ciertas entidades femeninas, palabras españolas de origen nórdico o la música que se escuchaba en Kievan Rus. También mapas, una cronología comparada con otras culturas y personajes claves de cada época.

¿QUÉ TRES PUNTOS O IDEAS PRINCIPALES DESTACARÍAN EN TU ÚLTIMA PUBLICACIÓN?

La parte básica del libro está centrada en la época de la que ya tenemos referencias históricas fiables, con 3 reyes empeñados en unificar los innumerables pequeños reinos de sus respectivos países, y cómo sus descendientes se encontraron en la batalla naval de Svolder. También hay un capítulo dedicado a la historia particular de los territorios que los vikingos ocuparon y una parte especial dedicada al legado que nos dejaron y cómo eso se ha ido renovando a lo largo del tiempo hasta llegar a nuestros días como algo vivo que ha quedado reflejado hasta en la cultura popular (cine, juegos, música, novelas, etc).

¿QUE LE ACONSEJARÍAS A UN NEÓFITO HISTORIADOR, ANTROPÓLOGO O MERO INTERESADO EN LOS VIKINGOS PARA DOCUMENTARSE?

Siempre recomiendo viajar a los lugares donde hubo o hay cosas relacionadas con los vikingos, básicamente museos y festivales recreacionistas, pero también paisajes más o menos intactos y que serían muy similares a los que vieron los vikingos. Sobre todo si se va a escribir libros; cuando alguien escribe basándose solo en sus libros leídos (que a su vez pueden estar “inspirados” por otros anteriores) le falta cierta energía que el autor solo puede aportar cuando tiene experiencias más allá de la biblioteca (que, por supuesto, es necesaria). Y eso el buen lector lo aprecia y agradece.

¿CONSIDERAS QUE FALTA O SE DEBERÍA ESCRIBIR SOBRE ALGÚN TEMA MÁS DE LOS PUEBLO ESCANDINAVOS DEL PASADO? ¿ALGÚN TEMA QUE NO SE HAYA TRATADO O NO SE HAYA HECHO EN PROFUNDIDAD?



Particularmente tengo la sensación de que nos falta información sobre los viajes a Vinland. O si hubo alguna expedición que se adentró por la Ruta de la Seda, que hubiera sido de lo más normal. O profundizar en la descripción de rituales. El proceso de formación de berserkir y ulfhednar. El tiempo de las migraciones, cuando se fundieron los protoescandinavos con las tribus germanas. Que alguien continuara el trabajo que Thor Heyerdahl dejó inconcluso a su muerte. Sobre las posibles opciones de ultratumba, además del Valhalla o el Hel. Sobre la guerra entre Asir y Vanir; y más información sobre estos últimos, que parecen los parientes pobres de la historia...

PARA TERMINAR LA ENTREVISTA, Y EN AGRADECIMIENTO SU GRAN LABOR, LE PEDIMOS QUE NOS CONTESTES UNA ÚLTIMA PREGUNTA: ¿CREES QUE LOS ARTÍCULOS Y PUBLICACIONES QUE TRATAN EL TEMA DE VISTA SOBRE EL MUNDO NÓRDICO DESDE EL PUNTO DE VISTA ESPIRITUAL DEBERÍAN TENER MAYOR RIGOR HISTÓRICO O VES QUE SON CORRECTOS? ¿QUÉ NOS RECOMENDA-

RÍAS PARA ESTA REVISTA QUE ESTAMOS INICIANDO PARA ASUMIR ESTE RETO?

El problema con el rigor histórico de los temas espirituales siempre va a estar limitado por la falta de información fidedigna. Por mucho que haya grupos empeñados en que sus rituales son los originales, la verdad es que todos han tenido que ser recreados, siguiendo en mayor o menor medida un proceso lógico. Así que, el poco rigor histórico al que se puede acceder hay que mezclarlo con mucho de sentido común. Creo que hay que tomar aquello que puede contribuir positivamente a la evolución de las personas y de la sociedad (el mundo cambiante que mencioné al principio), pero sin quedarnos fijados en cómo se hizo en tiempos pasados, con unas circunstancias distintas a las nuestras.

MUCHAS GRACIAS SEÑOR VELASCO POR SU COMPAÑÍA Y SINCERIDAD.



Fig 1. Dibujo de la piedra de Tune con la inscripción rúnica. Cara A y B respectivamente como aparece en la Store Norske Leksikon.







# Gamla Uppsala

## En busca de los primeros reyes

breve estado de la cuestión sobre los estudios y la historia del yacimiento

Artículo de Daniel Ortensi Giner y Joel Blanco Canal

**M**UCHO HAY ESCRITO SOBRE Gamla Uppsala y mucho más se escribirá, pues la importancia de este asentamiento en el periodo vikingo e incluso anterior es capital. Pero empecemos por el principio. Si hay algo que siempre debemos buscar cuando deseamos aprender algo nuevo son las fuentes históricas y, por suerte, tenemos la ayuda del famoso historiador y poeta -entre muchos otros oficios- Snorri Sturluson (1179 - 1241). En el Heimskringla de Snorri se nos habla del inicio mitológico de Uppsala. Cabe decir que Uppsala está habitada aún hoy en día, y cuenta con la universidad más antigua de los países nórdicos, y

en este artículo se hablará de Gamla Uppsala que se traduce como Uppsala vieja. Uppsala se considera como un conjunto arqueológico extremadamente complejo debido al movimiento de personas y el uso continuado del espacio.

El inicio mitológico de Uppsala, aparece después de la guerra entre los Æsir y los Vanir, debido a la imposibilidad de una victoria militar se decide negociar una paz y se intercambian rehenes para garantizarla. Entre otros, los Vanir Njord, Frey y Freya son enviados con los Æsir y durante la organización del mundo por Odin, Njord recibe Uppsala y cuando muere pasa a gobernarla su hijo Frey.



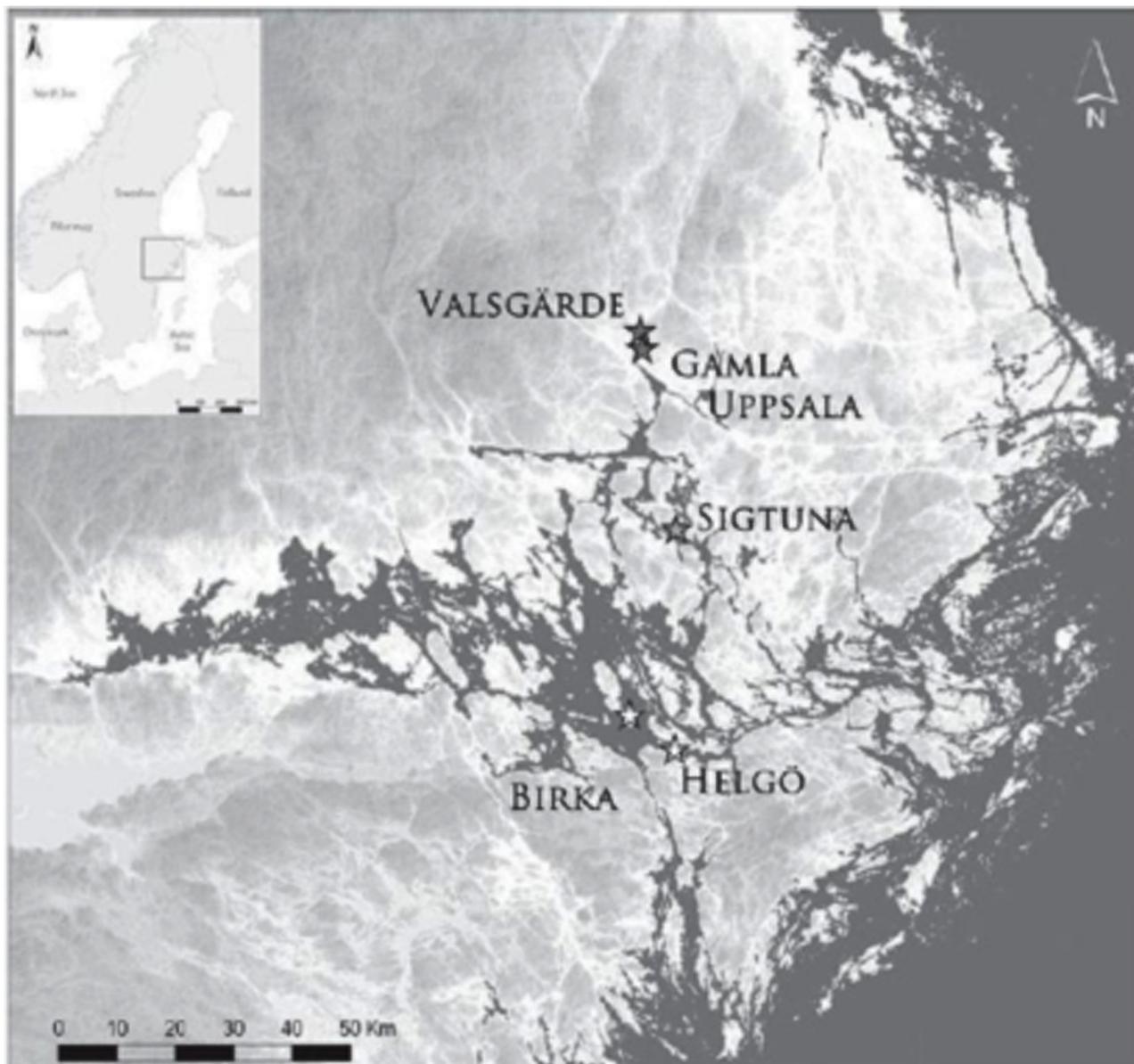
Posteriormente, Snorri escribe: “Frey construyó cerca de Uppsala un gran templo y puso ahí su trono y lo decoró con los ingresos de sus tierras y bienes”(Heimskringla translation by Erik Monsen 1973). Pero es en el prefacio de Snorri donde encontramos información relevante a nuestros intereses “En cuanto a los ritos funerarios, la edad más temprana es la llamada Edad del Quemar; porque todos los fallecidos eran consumidos por las llamas, y sobre sus cenizas se erigían piedras. Snorri escribe: “Pero después que Frey fue enterrado bajo un túmulo en Uppsala, muchos otros caudillos erigieron túmulos, tan comunes como piedras, en memoria a sus relativos” (Heimskringla: Sagas of the Norse Kings translated by Samuel Laing 1961).

Llegados a este punto es donde podemos iniciar una investigación arqueológica pues estos túmulos aparecen en el paisaje de Uppsala, sin embargo, se ha estimado que la gran mayoría de túmulos han desaparecido al destinar parte de estas tierras a espacios cultivables. Aun así, de entre todos los túmulos restantes destacan tres, los llamados Kungshörna o Túmulos de los Reyes, estos tres túmulos hacen de 55 a 70 metros de diámetro y

de 7 a 11 metros de alto convirtiéndose así en los más grandes de Suecia. El folklore y la mitología proponen que sean los túmulos de descanso de Odin, Thor y Frey mientras que por otra parte se propone que sean los lugares de descanso de tres reyes que aparecen en el Ynglingatal, parte del Heimskringla. Actualmente se nombran según su posición, Túmulo del Este, Túmulo del Medio y Túmulo del Oeste.

Estos túmulos, llamados también “montes de los reyes”, han tenido la gran suerte de que han pervivido hasta nuestros días. Pero hemos de entender que su pervivencia en el tiempo ha tenido un carácter lineal en el tiempo. No sólo se empezaron a realizar tales obras megalíticas en la Edad de Hierro, sino que encontramos evidencias tardías próximas a nuestros días. Viendo la cantidad de túmulos encontrados, Gamla Uppsala se ha visto, desde hace muchos años, inmersa en un proyecto de protección de patrimonio histórico local, y ha sido promocionada de tal manera que se ha ganado la categoría de uno de los principales yacimientos arqueológicos más icónicos de toda Suecia.





Situados un poco más al norte de la actual ciudad de Uppsala, a 60 km de Estocolmo, es donde encontramos estos “túmulos reales”, formando un tipo de paisaje muy característico. Según lo que nos cuenta la mitología y la memoria popular que ha llegado hasta nuestros días de mano de Snorri Sturluson -como bien hemos comentado-, estos grandes reyes y gobernantes formaban parte del reino de los Svear, el cual es considerado por muchos como el embrión del reino de Suecia en época medieval tardía. Este asentamiento dispone de una posición especial durante la Alta Edad Media como uno de los principales centros de Escandinavia. No fue hasta la Edad Vikinga que no se consideró

este lugar como un lugar mítico donde los reyes fueron enterrados. Durante el siglo X d.c., Uppsala fue interpretado como la residencia de los antepasados reyes Vestfold de Noruega. Alrededor de 1075, se le describe como un importante centro de culto, el cual es convertido en diócesis en 1123 debido a las muchas disputas entre la iglesia cristiana y los que todavía celebraban los cultos paganos escandinavos. En 1164 se proclamó como sede arzobispal de la Suecia medieval, donde también se vio la importancia real de ese asentamiento. A lo largo del siglo XVII, Gamla Uppsala fue objeto de debate de muchos investigadores y académicos que estudiaron este asentamiento como el germen de

la investigación de los reinos escandinavos de época temprana, así como la futura formación de estados y las actividades de culto cristiano.

Fig. 2. Los montículos reales de Gamla Uppsala. De izquierda a derecha: Västhögen, Mellanhögen, Östhögen. A la derecha del todo de la ilustración encontramos la iglesia del siglo XII D.C. y el monte Tingshögen (Ljungkvist, J. et al., 2015:5).

Gamla Uppsala estaba situada junto al río Fyris, el cual conectaba las zonas costeras con el interior, proporcionando a este asentamiento un carácter destacable dentro de la órbita de asentamientos de la Edad de Hierro escandinava. Muchos de estos asentamientos de la Edad del Hierro, datados entre el 600 y el 500 D.C. se podrían relacionar con este gran asentamiento que encontramos en Gamla Uppsala. Pero hasta hace relativamente poco, este asentamiento se había datado entre el 400-550, y por lo que nos documentan algunos estudios de las Universidades de Uppsala y Estocolmo, se vincularon parte de estos túmulos a la saga de los reyes Aun, Adils i Egil, mencionados en la Ynglingatal y a las sagas de Snorri Sturluson (Ljungkvist, J. & Frölund, P. 2015) .

Gracias a los estudios de los materiales realizados estos últimos años de algunos de los túmulos, se ha observado cómo éstos se podrían datar

de finales del siglo VI e inicios del VII D.C. La evidencias materiales por sí solas podrían datar el yacimiento de aproximadamente finales del VI D.C.

Hemos de comentar de manera breve que fue gracias a sondeos y excavaciones realizadas durante los años 2011, 2013 y 2015 las que acabaron de completar la información que todavía se encontraba a la sombra de poder aportar nuevos datos en prácticamente todas las terrazas que conforman el yacimiento de Uppsala (Ljungkvist, J. & Frölund, P., 2015).

Sin embargo, Uppsala no tan solo son los túmulos funerarios, su nombre ya nos da pistas. Al encontrarse en la región de Uppland (tierras superiores) el prefijo Upp- indicaría una elevación respecto a algo mientras que -salr haría referencia a un gran salón y en este caso la arqueología nos revela que el nombre hace justicia. Gracias a excavaciones, prospecciones y obtención de datos LIDAR en puntos clave, se ha demostrado la existencia de unos grandes salones o “longhouses” que alcanzaron su apogeo entre los siglos VI al VIII D. C. (Ljungkvist, J. & Frölund, P. 2015). Gracias a estos estudios con LIDAR, se ha podido interpretar el yacimiento no como una entidad individual sino dentro de un todo mucho más completo y con muchas variables que se pueden interrelacionar.



Ésta evidencia se conoce bien debido a que fue quemada y luego sellada con arcilla; no debemos pensar en una quema destructiva pues se han encontrado todo de objetos útiles y preciosos (Ljungkvist et alii 2011). Aún así, la secuencia estratigráfica sigue siendo un problema en muchos de estos túmulos. Se ha demostrado que en la era Vikinga el núcleo poblacional consistía en un gran salón y espacios dedicados a la artesanía, al contrario que en Tissø, Lejre y Järrestad, donde encontramos una centralización de ambos espacios, pero estos últimos también presentan una continuidad desde el período Vendel hasta al final de la época vikinga, cosa que no sucede en Uppsala.

Gamla Uppsala se podría definir, entonces, como un lugar único en Suecia por las características que presenta en cuanto a tamaño, continuidad en el tiempo y cantidad de rasgos monumentales del conjunto. Una de las principales características que podemos extraer es a partir de los distintos cambios que sufre el yacimiento dentro de una perspectiva evolutiva de largo plazo (Ljungkvist, J. & Frölund, P. 2015). Actualmente hay cantidad de datos arqueológicos y paleoecológicos a utilizar para estudios sobre lo sucedido a lo largo de la historia en ese lugar. Parece ser que ya desde su inicio en época muy temprana, este lugar se convirtió en el centro legendario de toda Escandinavia.

Este artículo podría alargarse páginas y páginas sobre los detalles de Uppsala, la sobreposición de los edificios, la distribución espacial, los hallazgos arqueológicos, el contexto a lo largo del tiempo, el cambio en el paisaje, las dinámicas de movimiento de población, así como los rituales funerarios. A la luz de poder obtener nuevos datos sobre los estudios realizados de Gamla Uppsala, los investigadores quedamos a la expectativa de poder esclarecer lo que no se conoce con estudios interdisciplinarios y poder así resolver la problemática que este yacimiento o conjunto supone. Uppsala es un yacimiento vivo, del que aún no se ha acabado de descubrir al completo y que, en un tiempo, los nuevos estudios puedan ayudarnos a cambiar nuestra percepción del pasado

## BIBLIOGRAFIA.

- Högberg, A. (2012) "Gamla Uppsala: Staging Heritage in a Culture of Consumption", *Heritage & Society*, 5:2, pp.175-198, DOI: 10.1179/hso.2012.5.2.175
- Herschend, F. (2009) "The early iron Age in south Scandinavia", en *Occasional papers in Archaeology*, num. 46 pp. 48 - 56.
- Högberg A. (2012) "Gamla Uppsala: Staging Heritage in a Culture of Consumption", en: *Journal Heritage & Society*, Volume 5, Issue 2, pp. 175-198.
- Ljungkvist, J. et alii (2011) "Gamla Uppsala - Structural development of a centre in Middle Sweden" en *Archäologisches Korrespondenzblatt*, num. 41 pp. 571 - 585
- Ljungkvist, J. & Frölund, P. (2015) "Gamla Uppsala: the emergence of a centre and a magnate complex", en: *Journal of Archaeology and Ancient History*, num. 16, pp. 3-29.
- Landström, L. (2012) "Med Uppsala i Centrum", en: *Occasional Papers in Archaeology*, num 56. pp. 627 - 639.
- Price, N. (2012) "Dying and the dead: Viking Age mortuary behaviour", en: *The Viking World*, Brink, S., Price, N. (eds.), pp. 257-273.
- Sturluson Snorri, (1973) *From the sagas of the Norse Kings translated by Erling Monsen*. p. 17. Dreyers Forlag. Oslo.
- Sturluson Snorri, (1961) *Heimskringla: Sagas of the Norse Kings translated by Samuel Laing* p. 4. London J. M Dent & Sons LTD New York E. P Dutton & Co INC.





Edad de Piedra. 3400 AC. Sacerdotisa danzante en la plaza de las Almas Muertas. Imagen: Iga Kuriata. Imagen cedida por el Museo de Moesgaard.

# Museo de Moesgård

de la Edad de Piedra hasta la Dinamarca medieval

Artículo de Ismael



**U**NO DE LOS MAYORES RECURSOS para un historiador, antropólogo o neófito del paganismo nórdico es buscar las fuentes escritas o físicas más relevantes y que aporten la mayor fuente de información sobre el tema. Por lo que un museo que incluya la historia o las reliquias más preciadas de la Era Vikinga puede ser una herramienta de lo más preciada. En este caso nos hemos dirigido al Museo de Moesgaard.

El Museo de Moesgaard está situado en Højbjerg, un municipio de Aarhus, Dinamarca. Cuenta con aproximadamente 15.000m<sup>2</sup> de superficie y alberga un gran contenido de valor histórico desde la Edad de Piedra hasta la Dinamarca medieval, por lo que, estimados lectores, constan de contenido de la Era Vikinga de Dinamarca.

Bodil Jensen, jefe de comunicación y prensa, nos ha dado la bienvenida al museo y explicado detalle a detalle las exhibiciones temporales y permanentes por las cuales se enriquece cada espacio que encontramos. Nada más entrar retrocedemos miles de años hasta la Edad de Piedra, en ella encontramos representaciones en cera de los primeros inmigrantes del paleolítico, dejando huella en la Dinamarca primitiva, séase un ejemplo la mujer de Koelbjerg. Herramientas rupestres de caza o agrícolas rodean dicha sala y nos guían hasta el Pueblo del Sol, los ancestros de la Edad de Bronce que vivieron en el territorio entre el 1700 AC y 500 AC

Podemos dejar pasar dichas salas y únicamente centrarnos en la Era Vikinga, pero no se entiende el presente sin observar y analizar toda la línea del

pasado, desde los primeros hombres hasta el homínido actual.

#### EL GRAN BUQUE INSIGNIA DE MOESGAARD

Tras un letargo de evolución del ser humano en Dinamarca nos hallamos entre el 500 AC y el 800 DC, cuando en el centro de Jutlandia cuando se celebró un sacrificio humano para invocar a Nerthus, la representación de Gea o Pachamama del panteón nórdico.

Durante el frío invierno, en una ciénaga, el pueblo estaba reunido y en silencio en espera del

sacrificio. El sacerdote o Goði estaba de pie esperando el momento a ejecutar el sacrificio. Ante él un joven arrodillado por la fuerza, tapado a duras penas, espera el momento del degüello y la ofrenda de su sangre a la mismísima Tierra. Seco y ofrecido, el joven es cubierto de césped y verbalizaron una última plegaria para el joven de 35 años, quien quedó en el olvido de esa ciénaga.

Inmediatamente después de que el hombre de Grauballe fue descubierto, P.V. Glob estaba seguro de que estaba tratando con un cuerpo de pantano de la Edad del Hierro. Varios métodos de datación, que incluyen muestras de análisis de



polen y radiocarbono del hígado, cabello y hueso de Grauballe Man, confirman que tenía razón. El hombre de Grauballe vivió y murió en la Edad de Hierro prerromana, c. 400-200 A.C., y muy probablemente alrededor del 390 A.C., fue descubierto por un minero de turba el abril de 1952.

Así es como Tage Busk Sørensen, su descubridor, trabajaba en la ciénaga de Nebelgaard en Jutlandia, el centro de Dinamarca, describe su descubrimiento del Hombre de Grauballe, uno de los descubrimientos más espectaculares de la prehistoria de Dinamarca. El médico local, después de visitar el pantano, llamó al arqueólogo P.V. Glob de Aarhus,

ya que sospechaba que Grauballe Man era uno de esos “cuerpos del pantano” extrañamente bien conservados de la Edad del Hierro, varios de los cuales se habían encontrado en Dinamarca y en otros lugares del noroeste de Europa.

El profesor P.V. Glob fue uno de los primeros en sugerir que los cuerpos de las ciénagas eran los restos de personas que fueron asesinadas y ofrecidas a los dioses a propósito. Argumenta que los relatos romanos de las personas que viven en el noroeste de Europa, en combinación con muchos hallazgos arqueológicos, demuestran que el sacrificio humano fue una actividad común en la Europa

Batalla en el Viking Moot. Imagen cedida por el Museo Moesgaard





Momento de descubrimiento y excavación del Hombre de Gaubelle. Imagen cedida por el Museo de Moesgaard

del norte. Se ha de tener en cuenta que muchos de los cuerpos están sesgados o pueden pertenecer a la Edad Media, dónde nuevamente se usaron cuerpos humanos para el sacrificio. Sin embargo, incluso si los ignoramos, muchos cuerpos de pantanos comparten características que demuestran que en realidad fueron víctimas de sacrificios, asesinados deliberadamente y ofrecidos a los dioses.

#### EL MAYOR EVENTO VIKINGO DE DINAMARCA

Bodil Jensen ante la pregunta específica sobre la Era Vikinga, dejando atrás la sala del museo en cuestión, nos comenta con orgullo que son los encargados de realizar el mayor evento de recreacionismo histórico de Europa, el Moesgaard Viking Moot, albergando aproximadamente 1300 participantes.

Iniciado en 1977 el Moesgaard Viking Moot (MVM, en adelante) ofrece a sus asistentes escenificaciones de las batallas más famosas de Europa del Norte así como un espectáculo con los mejores caballos de Islandia. Asimismo, encontramos más de 60 puestos de artesanía, alimentación, orfebrería o alguna que otra fragua.

Los participantes en las batallas son hombres y mujeres de todas las edades provenientes de todo el globo terráqueo para poner a prueba sus habilidades

con las armas y la astucia en el campo de batalla, ignorando el atemporal concepto de ascenso al Valhalla para ofrecer el mayor espectáculo de recreación histórica, del compañerismo y el jolgorio diario en cada actividad de las programadas. Las batallas se libran dos veces al día, ya que los dos ejércitos de igual emparejamiento se unen en un rugido para probar la fuerza de sus muros de escudo.

Si deseas formar parte de las batallas o ser el primer espectador en cada una de ellas, puedes encontrar más información en: [www.vikingetraeffet.dk](http://www.vikingetraeffet.dk)

*[www.moesgaardmuseum.dk](http://www.moesgaardmuseum.dk)*

MOESGÅRD ALLÉ 15

8270 HØBJERG

8739 4000

[Info@moesgaardmuseum.dk](mailto:Info@moesgaardmuseum.dk)

#### **Horario:**

De jueves a martes: 10h-17h

Miércoles: 10h-21h

Lunes cerrado.



El Hombre de Graubelle. Imagen cedida por el Museo de Moesgaard



PHOTOS BY  
*Miss Ann*

# Inclusividad

dentro de Ásatrú y el Heathenry

Artículo de Diego García



**U**NO DE LOS GRANDES DEBATES más controvertidos que ha aflorado dentro de la comunidad heathen, durante todos estos años, es en torno a quién gozaba de la legitimidad de pertenecer a la comunidad. Se han enrocado dos posiciones, una que aboga que solo aquellos cuyos orígenes sean europeos pueden considerarse heathen como tal, otra que considera que cualquier persona que se sienta llamado por los Æssir y los Vanir son bienvenidos. Si la realidad es que el debate ha comportado caer en encontronazos y generar malestar entre las dos posturas, la fractura se ha ampliado cuando el sector más extremista de la postura exclusivista empezó a cuestionar también a personas de la comunidad LGTBIQ. Durante estos años representantes de la postura exclusivista

habían reconocido la legitimidad de esta comunidad a ser heathens, sin embargo parece que este consenso se ha diluido por una parte de su entorno.

Todo explotó a raíz de las amenazas que sufrió la organización islandesa Ásatrúarfélagið por parte de extremistas heathen del sector exclusivistas, y todo fue porque ellos consideraron indigno que la organización islandesa celebrara bodas LGTBIQ. Las amenazas llegaron a tal extremo de comunicar su intención de profanar el templo que está construyendo la asociación Ásatrú de la isla de hielo y fuego. Este hecho provocó una respuesta contundente y rápida de rechazo de las organizaciones y heathens individuales afines a un Heathenry inclusivo, por ejemplo, aquellas organizaciones pertenecientes o vinculadas a Asatru-EU. Todo llegó a su punto álgido



del IASC de 2015 en Suecia donde se redactó y se filmó un vídeo de solidaridad con Ásatrúarfélagið y se llamó al Alsherjargoði por teléfono para comunicar nuestra solidaridad. Años posteriores hasta la actualidad ha llevado a que las organizaciones inclusivas reflexionen sobre la importancia de defender los valores de la inclusividad dentro de la comunidad y enfrentar a estas posturas intolerantes.

Obviamente, no existen argumentos históricos que puedan sostener una postura u otra de forma determinante. Cuando exploramos las sagas encontramos presencia de una masculinidad a la que percibe con cierto rechazo a aquellos hombres que adoptaban una actitud que se declaraba como *ergi* (afeminado) o *álf* (elfo). Sin embargo, el conflicto brotaba especialmente de los valores híper-masculinizados de la sociedad escandinava medieval. En la saga de Njals podemos ver extensas referencias de rechazo a cualquier canon que no encajara con el modelo de masculinidad hegemónica, sin embargo no se puede observar una voluntad de expulsión o de erradicación como ocurría en otras sociedades de la época. Simplemente se esperaba de un hombre que no tuviera actitudes *ergi* o afeminadas. A Njals se le criticaba de ser lampiño debido a que la barba era uno de los elementos más característicos de masculinidad en la

época, a pesar que la saga lo trata como un modelo de masculinidad. Tenemos el caso del asesinato de Sigmund en la misma saga donde Skarpheðinn lo llama elfo rojo en referencia a los atuendos excéntricos o queers, y elfo por su actitud afeminada. Más adelante añade en tono irónico que Sigmund «[...] parece digno de un hombre de verdad».

Otro de los textos reveladores es el Lokasenna donde vemos a Loki insultando a los dioses de tener características *ergi*. A Bragi lo acusa de ser el más cobarde en la lucha, a Óðinn lo tacha de *ergi* o afeminado por practicar el arte de las *völvur* o las brujas. Þórr molesto con la actitud manda callar y ataca a Loki de *ergi* en varias ocasiones. Loki por su parte también lo trata de cobarde ante el lobo. La realidad que podemos observar que la actitud *ergi* es constante en la masculinidad de los dioses nórdicos. La acusación de Loki a Óðinn no es infundada o falsa, de hecho, aprendió el arte del Seiðr en manos de la diosa Freyja, y por ello, este conocimiento era considerado potestad propia de la feminidad. El Áss, por lo tanto, rompe con el modelo de masculinidad hegemónica, y teniendo en cuenta que es el Alfaðir o el «Padre de Todos los Dioses», no podemos dejar pasar este hecho como producto de la casualidad.

Pero, no debemos tomarlo como anecdótico, también tenemos a Þórr adoptando una actitud

*queer* con el fin de recuperar su martillo robado, escena que podemos encontrar en el *Þrymskviða*. *Ásaþórr* se disfraza de mujer para hacerse pasar por Freyja y engañar al gigante *Þrym*, este había pedido a la diosa van en matrimonio como intercambio del arma. Pero, este hecho supone para el matador de gigantes un acto vergonzoso, en uno de las estrofas declara su preocupación de ser visto como *ergi* si se disfraza de novia.

Si Loki había gozado de insultar de afeminado a varios dioses, él no era menos inocente. En la Edda Menor o la de Snorri, descubrimos que, en la historia del nacimiento de Sleipnir, no se libra de un componente *ergi*. La situación surge cuando Loki hace de intermediario entre los dioses y un gigante para que este alce un muro que proteja Asgard. El *Hrimþurss* pide como pago a Freyja, *la Sol y el Luna* —he optado por los géneros de las lenguas germánicas—. Los dioses acceden si es capaz de hacerlo antes de un solo invierno. El jotunn reconoció el trato pero reclamando el derecho de poder usar a su caballo *Svaðifari* como soporte. Loki recomienda que acepten el acuerdo. Pronto el gigante demuestra su habilidad y en poco tiempo va logrando completar su obra. De hecho, el equino le permite trabajar a un ritmo delirante. A los pocos días de la llegada del final del invierno, los dioses se sienten inquietos por verse obligados a cumplir con su trato, por lo tanto exigen a Loki que resuelva este entuerto, y si no lo lograba, lo iba a pagar caro. El hijo de Laufey atemorizado de las amenazas encuentra solo una solución, neutralizar a *Svaðifari*. Para lograr esta hazaña, se transforma en una yegua en celo y provoca al equino, el que sucumbe a tal estado de excitación sexual que abandona el trabajo y persigue desbocado a Loki. Al final, consigue cazarlo y lo toma en acto sexual. De ello, nace el caballo más extraordinario de todos, Sleipnir.

Con todos estos elementos tenemos suficiente para concluir que el tema de la homosexualidad carece de una postura clara y definida. Es obvio que la aceptación de los rudas masculinidades nórdicas de la época no censuraba en demasía esta opción. El hecho de que en las sagas sea tratado con ironía y no con repudio demuestra que, probablemente, *gais* y *lesbianas* no tuvieron reparo de mostrar su orientación en sociedad. De no ser así, no sería un tema recurrente en las sagas y la Edda. Nadie puede negar a través de las fuentes que no había

un cierto rechazo a cualquier elemento *ergi* dentro de las masculinidades, por lo tanto, tampoco se le puede atribuir a una injerencia cristiana. Es seguro que este tipo de actitud era hegemónica en la sociedad pagana escandinava, aunque no estaría tan claro en la sociedad germánica.

La descripción que hace Tacito en sus *germanía*, en el epígrafe XLIII, se puede leer lo siguiente: «En la tierra de los *Naharvalos* hay un bosque de antigua religión a cargo de un sacerdote que anda con vestido femenino». Lo que ha suscitado la posibilidad de que la homosexualidad estuviera más normalizada en la sociedad germánica. Sea cierto o no, carecemos de fuentes determinantes que puedan conciliar una postura u otra. Finalizando el debate histórico, no podemos encontrar ningún elemento que pueda justificar el rechazo de la comunidad *LGTBIQ* en su derecho a declararse como *heathen*.

Regresando a la actualidad, parece ser que este debate está más contaminado de ciertos prejuicios y persecución de las posturas más puristas de las religiones abrahámicas. Estamos viendo que, en ciertos sectores de la cristiandad, está apareciendo voces y colectivos que han normalizado a la comunidad, aunque también hay sectores reacios a un trato normalizado y otros totalmente reaccionarios que los persiguen y condenan. La reflexión que nos debería llevar el movimiento *heathen* es, si realmente debemos ser partícipes de un ideario que solo tiene sentido en los libros sagrados de estas religiones. La pregunta es que, cuando aparecen *heathens* exclusivistas que rechazan el derecho a las personas *LGBTIQ*, ¿no están dejándose llevar por creencias que nos son totalmente ajenas? Podría sustentarse históricamente el hecho de un cierto rechazo o una crítica por no adoptar un cierto modelo de masculinidad. Pero, también deberíamos preguntarnos, si, en nuestra actualidad, estos valores siguen teniendo vigencia. Es decir, nadie vive la espiritualidad *heathen* de la misma forma que nuestros ancestros. El motivo es obvio, es inviable y muchas de sus costumbres son inaceptables para la moral hegemónica de la sociedad que evolucionó de la Ilustración. Cualquier *heathen* puede experimentar una cierta nostalgia de tiempos pasados. Ello le pasa tanto a *heathens* exclusivistas como inclusivistas, pero nadie en su sano juicio intenta vivir igual que en el pasado. De hecho, nuestras formas son meras reinterpretaciones y reconstrucciones con el



objetivo de adaptarlas a las necesidades contemporáneas.

Por lo tanto, si eso es la tónica general, entonces, ¿por qué esta necesidad de defender un modelo de masculinidad que actualmente está en tela de juicio? Es comprensible que exista una parte de la sociedad que rechace las nuevas masculinidades y el impacto que ejerce los movimientos de liberación de la mujer y de la comunidad LGTBIQ. Se puede llegar a entender que no es un debate resuelto y consensuado por toda la sociedad. De hecho, hoy en día, vivimos una pugna por la hegemonía de los valores de género. Existe un sector que se siente amenazado por el ascenso de las luchas feministas y LGTBIQ, y que se ha organizado con el objetivo de frenar su avance, y por otra parte, una creciente concienciación de parte de las mujeres y la comunidad LGTBIQ que reclaman un cambio en esta sociedad.

En el Heathenry inclusivo, se ha optado por tejer alianzas en estos movimientos de liberación de la mujer y de la comunidad LGTBIQ. No se teme cuestionar ni replantear las masculinidades. Eso no implica abandonar actitudes y valores tradicionales de la masculinidad, sino aceptar el reto de construir un espacio donde se empodere tanto a mujeres, a gais, lesbianas, transexuales e incluso hombres que, sin renunciar a su masculinidad, puedan ceder su posición de privilegio y cuestionar según que actitudes que han llevado a apartar a las mujeres de la sociedad.

La inclusividad busca construir una sociedad igualitaria y justa donde cada persona pueda construir su feminidad, su masculinidad, su transexualidad, cissexualidad o su género fluido. Obviamente, no se pretende resolver en profundidad el debate, Ásatrú no es el espacio más adecuado para encontrar una respuesta a esta cuestión. Se es consciente de que los cambios que aporta esta parte de la sociedad requieren de madurez y de tiempo. No se puede deconstruir los privilegios y ciertos valores de la masculinidad de golpe. Requiere un proceso largo de reflexión y debate colectivo. El Heathenry inclusivo intenta, pues, apoyar, debatir e integrar dentro de lo posible los valores de las nuevas masculinidades y feminidades, pero no pretende ser un espacio de vanguardia, sino permeable al debate de las nuevas ideas.

#### **Bibliografía:**

- ANÓNIMO (2003); La Saga de Nial, Madrid, España, Ed. Siruela: colección Biblioteca Medieval, a cargo de Enrique Bernárdez.
- SNORRI, Sutrulson y SIGFÚSSON, Sæmundr (1998); Textos Mitológicos de las Eddas, Madrid, España, Ed. Miraguano: libros de los malos tiempos, a cargo de Enrique Bernárdez.
- EGGER de IÖLSTER, Nelly (2004); «Mujeres en la Saga de Njal», Temas medievales, ISSN 0327-5094, N.º. 12, 2004, págs. 17-36.
- JAKOBSSON, Ármann (2007); «Masculinity and Politics in Njál's Saga», Viator: Medieval and Renaissance Studies, ISSN: 0083-5897 Online ISSN: 2031-0234, Pages: pp. 191-215





BJÖR FARI EG A  
BRYNÞINGS AP  
MAGNI BLANDI  
OG MEGINTÝRI  
FULLUR ER HAN  
OG LÍKNSTAFI  
GÓÐRA GALDRA  
OG GAMANRUNA



**Próximamente:** Cultos a las Matronæ en la Germania, Trolldom (Brujería Sueca) Reinterpretación de género en la Saga de Njáls, Más piedras rúncas, y mucho más sobre el mundo escandinavo y germano.